XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009.

El gothic rock como conformador y formador de los góticos: la música generando un estilo de vida.

Tania Arce Cortés.

ABSTRACT

Ponente: Mtra. Tania Arce Cortés
Tema: ***El gothic rock como conformador y formador de los góticos: la música generando un estilo de vida.***
Centro: Universidad Iberoamericana
Grupo de trabajo: "Sociología de la Infancia y Juventud"

Diferentes estudios han demostrado que la música, es un medio que permite la expresión del ser humano. Específicamente algunos grupos "contraculturales" lo han utilizado como vehículo generador no sólo de sentimientos, sino de espacios de convivencia, de socialización y de creación[1]. Estos espacios, los consideramos territorios contrahegemónicos -por ejemplo conciertos, bares, calles, cualquier espacio público o privado- por generar identidades donde se refuerzan sus sistemas de pensamientos, se crean sistemas de valores y creencias, y se conforman estilos de vida.

Al respecto de la identidad y la música, el sociólogo inglés Simon Frith[2] indica que la música es una práctica estética, en base a que se "articula en sí misma una comprensión tanto de las relaciones grupales como de la individualidad, sobre la base de la cual se entienden los códigos éticos y las ideologías sociales" (Frith, 1996: 187). El grupo no representa a la música, sino la música como práctica estética es una comprensión del grupo y de la persona. Se reconocen como grupo a partir de esta actividad cultural y de los valores homólogos estéticos: "hacer música no es una forma de expresar ideas; es una forma de vivirlas" (Frith, 1996: 187)

Frith (1996) va más allá de buscar entender la música como una parte identitaria de un "yo" en construcción a partir de un "yo" imaginado. **El autor propone que para analizar la música, es necesario verla como generadora de identidades colectivas a partir de historias, narraciones y hechos.**

A partir de esto, el objetivo de esta ponencia es demostrar cómo la música, en el caso específico de los *góticos,* ha generado un estilo de vida. Para responder a esta pregunta explicaré, cuáles son los distintos parámetros desde los cuales han creado estrategias alternativas de subsistencia -como son: la negación de los conceptos bonito y aceptable; la redefinición de la noción de placer; la confrontación del ideal del machismo mexicano; y la negación del sistema educativo- las cuales vienen a mostrar la generación de identidad a partir de la música y cómo es su relación con ésta. La finalidad es demostrar que sin el género *gothic rock*, el grupo de los *góticos* no existiría, y es a partir de la música y el estilo de vida, es como conformó está identidad cultural.

---

[1] En la historia abundan los ejemplos: en el siglo pasado surgieron diversos espacios a partir de la música en la Ciudad de México: Circo Volador, Tutti Fruti, UTA, Foro Alicia, Real Under, etcétera.

[2] Profesor en la Universidad de Strathclyde, Glasgow.

PONENCIA

EL *GOTHIC ROCK* COMO CONFORMADOR Y FORMADOR DE LOS *GÓTICOS*: LA MÚSICA GENERANDO UN ESTILO DE VIDA.

MTRA. TANIA ARCE CORTÉS
Universidad Iberoamericana
taniaarce@yahoo.com.mx

El sociólogo inglés Simon Frith[3] indica que la música es una práctica estética la cual se "articula en sí misma una comprensión tanto de las relaciones grupales como de la individualidad, sobre la base de la cual se entienden los códigos éticos y las ideologías sociales" (Frith, 1996: 187). El grupo no representa a la música, sino la música como práctica estética es una comprensión del grupo y de la persona. Se reconocen como grupo a partir de esta actividad cultural y de los valores homólogos estéticos: "hacer música no es una forma de expresar ideas; es una forma de vivirlas" (Frith, 1996: 187)

Frith (1996) va más allá de buscar entender la música como una parte identitaria de un "yo" en construcción a partir de un "yo" imaginado. **El autor propone que para analizar la música, es necesario verla como generadora**

Por su lado, el antropólogo mexicano Néstor García Canclini (1997) argumenta que la música es "un conjunto de procesos de apropiación de usos de productos en los que prevalece el valor simbólico y está vinculado a la dimensión de la socialidad de los jóvenes" (Canclini, 1997), así como en la creación de rituales –entiéndase éstos como la transmisión de mensajes de distintos significados donde hay un envío de información de carácter ideológico (Rodríguez, 1991)- los cuales permiten empezar a conformar, a través de la música una forma de vida que proponen, intentan vivenciar y convivir con los suyos. Este proceso permite la transmisión de valores, normas y patrones de conducta de una nueva socialización juvenil musical; y, es en los góticos que la música genera un proceso de identificación, un sentido de pertenencia al grupo.

1. *Quiénes son los góticos*

Los góticos, o como ellos prefiere denominarse *Escena Oscura,* se definen como un grupo de personas que se reúnen alrededor de un gusto musical, visual e ideológico común, desde el cual han generado todo un *estilo de vida*, una organización, sistema económico y político. Sus antecedentes se remontan a Inglaterra, en la década de los setentas del siglo pasado, cuando se da la denominada muerte del *punk*[4] y un grupo de músicos deciden manifestarse de manera *elegante* y *melancólica*[5] contra el sistema político y social inglés, como fueron los grupos *Sisters of Mercy, Joy Division, Bauhaus, Siouxie and the Banshees*, entre otros.

---

[3] Profesor en la Universidad de Strathclyde, Glasgow.

[4] La muerte del *punk* en Inglaterra, es el término de inicios de los años ochenta, que señala el surgimiento de grupos que empezaron a desvirtuar la ideología y a la vez se volvió un producto comercial controlado por los medios quedando lejos de la marginalidad.

[5] El uso de las palabras melancólicas y elegantes, se utilizan para contrarrestar la ideología del punk de ser sucios y grotescos.

La *Escena Oscura* en México está conformada, en gran proporción, por un grupo de personas de aproximadamente 26 a 36 años de edad que coinciden en un ideal basado en la exposición y libertad de expresión de pensamientos y sentimientos (como son el terror y la ironía), que se reflejan en diferentes contribuciones artísticas y musicales realizadas desde hace 20 años. Estas expresiones traen consigo una propuesta ideológica y artística con un valor socialmente significativo que contradice y cuestiona a las instituciones políticas, religiosas, educativas y económicas.

Sus inicios en México se remontan a finales de la década de los ochentas cuando un grupo de personas empiezan a identificarse con los géneros musicales *gothic rock*[6], *cold wave*[7] *y punk*[8]. Este movimiento se consolidó a partir en 199*3* con la llegada de grupos extranjeros (*The Cure (1976*[9]*), London After Midnight (1989), Bauhaus (1978),* entre otros) a las ciudades de Monterrey y de México. Este momento, es denominado por ellos como el *boom* de la *Escena Oscura.*

En la actualidad, la Ciudad de México alberga a casi el 90% de la *Escena Oscura* de todo el país, la cual se ha nutrido de los elementos estéticos e ideológicos (vestimenta, gustos musicales y formas de expresión) de las *Escenas* europeas, alemanas y estadounidenses. Es importante mencionar que la *Escena Oscura*, es resultado de una mezcla de las *Escenas Góticas* a nivel mundial lo que inscribe al grupo dentro de lógicas globales pero con expresiones locales al obedecer realidades específicas y diferentes. (Arce, 2008).

Entre las características que conforman el espectro de la *Escena Oscura* están primero y mas importante –de ahí partiendo la creación de *Escena Oscura* a nivel mundial- el conocer, oír y gustar de un género musical que para los ajenos es insólito, pero que para los implicados son atmósferas que remontan a sus más *extraños* pensamientos y fantasías. La segunda característica es el vestir –como derivación de la música- parafernalia referente a grupos de los años setenta de Londres y de los años ochenta de EU del siglo pasado, que revelan las preferencias particulares de cada uno de ellos. En tercer lugar está cierto tipo de literatura, con la cual se sienten reflejados por concordar con su realidad.

2. Definiendo el papel de la música en la Escena Oscura

El *Gótico* desde sus inicios causó revuelo por mostrar un estilo distinto al acostumbrado, los artistas propusieron: vestirse de negro, usar botas *Dr. Marteen*, portar peinados de crepe con puntas paradas, maquillarse la cara de blanco con rayas negras más estilizadas y crear una música libre de opresión para expresar su propia visión hacia sentimientos como el horror, el amor y la ironía logrando autodefinirse como individuos *artistas góticos*. La palabra *artista*, por ejemplo, *Drack*[10] la entiende como personas creadoras y capaces de proponer nuevas ideas por medio de la preparación y el trabajo.

---

[6] Se le denomina *Gothic rock* al género alternativo surgido en los años sesenta en Inglaterra, con mezcla de ritmos *post punk* y *punk*.
[7] Se denomina *cold wave* a los antecedentes del *Gothic Rock.*
[8] El género *punk* surge en EUA a inicios de los setentas y cuatro años después en Inglaterra.
[9] Los años que se encuentran después de cada grupo musical indican su surgimiento.
[10] *Drack,* es uno de los fundadores de *La Orden del Cister*, organización que ha agrupado a los *góticos* y a los *darks* desde finales de los años ochenta.

La música es el motor inicial de toda la *Escena*. Gracias a ella nació esta cultura que les ha brindado la oportunidad de configurar una serie de socializaciones, interacciones y creencias basadas y reforzadas en la música *gothic rock,* como son el anarquismo y la autogestión (1), redifiniendo las nociones de lo considerado "bonito" (2), la expresión de diversos sentimientos sexuales (3), no al machismo si a lo andrógino (4), y la autoeducación (5). A continuación explicaré de manera breve lo qué constituye cada una de las propuestas:

(1). Creando estrategias alternativas de subsistencia: La primera gira en torno a la capacidad que ha mostrado la *Escena Oscura* para crear estrategias basadas en la instauración de trabajos específicos que permiten a sus integrantes no separarse de la *Escena* y seguir retribuyendo a ésta a través de su mano de obra.

La autogestión que realizan dentro del grupo, rompe con la idea de que el Estado y el sistema capitalista son los únicos medios válidos para proporcionar una vida, y muestran que el ser humano, dentro de un grupo con sinergia, es capaz de crear su propio sostén, valiéndose de sus habilidades y, sobre todo, que el humano no puede seguir siendo considerado como un objeto que obedece sólo a intereses ajenos, sino que permite remitirse a un estado arcaico donde el interés de todo hombre es la subsistencia de su grupo.

Si bien la propuesta ayuda a los sujetos a desarrollar sus propios medios y a establecer una crítica al capitalismo, entendido como el sistema de explotación, desigualdad, acumulación de riqueza y dictador/reproductor de contenidos, sí se encuentran inmersos en los efectos del capitalismo. Es decir la *Escena* se encuentra dentro de la desigualdad económica, por tanto en la imposibilidad de elevar su nivel de vida (que tal vez no lo desean). Esto no quiere decir que la *Escena* tendría que ser parte del capitalismo para mejorar, sino más bien este tipo de grupos surgen como consecuencia de los procesos de globalización y capitalismo

(2) Refutando los conceptos de bonito y aceptable: La segunda forma de cuestionar a la sociedad, se encamina a discutir qué tanto las posturas de lo que se considera bueno, pulcro y hermoso, son valores que pueden seguir sustentando a la sociedad. A través de sus "*visus*" y su música, dan una nueva propuesta perceptiva sobre la vida, indican que lo bello no sólo es lo que en el imaginario social ha establecido bajo ese concepto, sino también aquello que puede no es agradable a los criterios visuales. Esta propuesta se basa en denunciar una sociedad que no parece tener sentido, y sólo reproduce desigualdad social, discriminación y morbo.

(3) Redefinición de la noción de placer: En concordancia con la idea anterior la *Escena* a través de su vestimenta y algunos eventos promueven redefinir la noción de placer y goce del cuerpo como un tema cotidiano, libre y no susceptible de crítica o morbo.

Para los integrantes de la *Escena*, el retomar la noción de placer y cuerpo, evita que prolifere la idea que el cuerpo es tosco y el ser humano es sólo una bestia sexual. Su propuesta invita a cuestionar si estas prohibiciones más bien apelan y provocan la curiosidad humana hacia lo considerado prohibido y excitante.

(4) Confrontando el ideal del machismo mexicano: Los integrantes masculinos de la *Escena Oscura* comparten la idea de lo andrógino al aceptar la existencia de una dualidad masculina y femenina dentro de ellos. Manifiestan su tendencia hacia lo andrógino con el uso de vestimentas consideradas socialmente de uso exclusivo de las mujeres y, se muestran con interés para manifestar sentimientos típicamente considerados como femeninos.

Esta visión abre paso a la existencia de un ideal de equidad entre el hombre y la mujer al interior de la *Escena* y, del desplazamiento de visiones adultocentristas que muestran al machismo como la herramienta que impide mostrar la fragilidad del hombre (Kimmel, 1997). Los integrantes proponen ver a la figura masculina como poseedora de control, fortaleza y poder, pero también débiles y con sentimientos, lo cual consideran que no pone en tela de juicio el papel del sexo masculino en la sociedad, sino que demuestra un hombre abierto y capaz de expresar el lado femenino. Tal vez por esta razón las mujeres gustan de demostrar en una mayor proporción y seguridad las expresiones como el erotismo, el goce y la sensualidad.

(5) Negando al sistema educativo: Por último, quieren mostrar que el sistema educativo no es el único medio para obtener el conocimiento, por ello descalifican al aprendizaje formal con la creación de grupos autogestivos y que son capaces de asumir el papel de educadores de su propia vida. Esta postura se fundamenta en las vivencias que los integrantes de *La Escena* sufrieron en su vida escolar. Si bien a ésta le reconocen su papel, ven al sistema educativo nacional como incapaz de captar a los estudiantes que tienen intereses y expectativas de vida diferentes, lo cual impide que la educación sea vista como un motivo más de superación.

En síntesis, las cinco propuestas mencionadas, están encaminadas a eliminar la visión de reconocer a la sociedad dominante como la única reguladora de estructuras y prácticas cotidianas. Por ello han creado una organización social, una ideología, un sistema de educación, laboral y familiar alternativas, que invita crear un nuevo espacio para organizarse, educarse, crecer y distinguirse de los otros.

Estas propuesta de concebir la vida son el reflejo de una identidad musical, es decir la música ha sido utilizada como el medio de trasmisión, de identificación y de reunión grupal, es decir como un proceso de socialización.

Este proceso de socialización que se ha consumado a través de la música, se completa al manifestar un gusto hacia esta corriente musical. Acto seguido buscan un lugar donde escucharla y es a partir de esa búsqueda que encuentran a sus pares.

A pesar de todas las divisiones y variantes existentes en toda la música *Gótica*, ellos han logrado unificar sus gustos de manera grupal. Esto se demuestra cuando les preguntaba ¿qué música escuchas?, a lo cual respondían: *Gótica.* Esta respuesta tiene dos acepciones: la primera va concatenada implícitamente a la lógica de la creación de las culturas juveniles (Feixa, 1998). Esta lectura implicaría la reunión en torno a los

gustos musicales y a partir de lo cual forjan su nombre[11] e identidad. Es decir, a partir de la música se generan las identificaciones del sujeto para la incorporación al grupo de su preferencia. De ahí deriva la segunda acepción. A partir de la identificación con la música ellos empiezan a reunirse en grupos y a seleccionar a sus integrantes, con la premisa del gusto por la música *gothic rock*, ya que ésta les ofrece la posibilidad de reflejar y mostrar las posturas ideológicas, modo de percibir la vida, estilos de vida, manifestaciones personales y gustos en general, que tienen que contar al momento de estar dentro del grupo.

El significado que tiene para la *Escena Oscura* la música, de acuerdo con mis observaciones y entrevistas realizadas, es que la música lo es todo, sin la música no existiría la *Escena*:

> *"Sigo aquí porque es mi vida, y algo difícil que me alejare y tengo que últimamente compaginar con otra vida alterna, como artista en México es difícil vivir y más en esta cuestión, necesitas otro modo de hacerlo sostenible o de la forma común de trabajar, trabajo en algo que soy y es música y me gusta seguir aquí y seguir haciendo, nunca me voy aunque parezca que ya me fui, además regreso muy pronto. Por qué sigo en la música, estoy por estrenar un nuevo proyecto y grupo, sigo haciendo música y estoy en una productora de Teatro Eskarabajo Blanco, tenemos 3 años trabajando como productora y de alguna manera estamos inmiscuido en esto y tocar este tipo de música me siento bien y donde siento que puedo expresar muy bien lo que quiero decir" (Lacroix, Maldoror).*

La definen como música hecha al *"chingadazo" (Lady Palmolive, Real Under)* por ser considerada como un arte que no precisa de una instrucción formal, sino que sólo se requiere contar con un sentimiento y ser capaz de transmitir la pasión de su vida como *Gótico*s, así como su enojo hacia la sociedad imperante: *"envolverte en ciertos sentimientos o ciertos estados de ánimo que están más relacionados con el lado oscuro del corazón" (Herman Munster, Real Under*). Oír la música para ellos, implica la aceptación de aquellos sentimientos que los *humanos comunes y corrientes* tratan de ocultar, como el amor, depresión, goce, lujuria y pasión, no existiendo una limitación más allá de la que ellos se puedan imponer.

La música ha llevado a la *Escena Oscura* a generar un estilo de vida en torno a ésta basado en la creación de oficios musicales, siendo la mayoría de ellos *dj´s*, músicos, productores, encargados de bares y "performanceros". A su vez, el reducir la música a un nivel subjetivo, les ha permitido la creación de un sentido de pertenencia e identificación, desde el cual todos sus integrantes se sienten parte de una gran vertiente musical.Sin embargo la música no ha dejado de ser un espacio de lucha.

Partimos del hecho que la música es conformadora de identidades y de la existencia del grupo. No obstante, cuando ésta se vuelve colectiva surgen los problemas de delimitación espaciales, donde se vuelve imposible generalizar y clasificar a un sólo grupo.

---

[11] Por ejemplo los que gustan del *ska* son *skates, skaseros o ska*; los que gustan del *metal* son *metaleros;* los que gustan del *electro* son los *electro*.

Esta problemática en relación con esta ponencia, se ejemplifica, cuando las *Escenas metal* y *electro,* empezaron a tener influencia sobre la *Escena Oscura*, tanto musical como visualmente. Dicha influencia también se presenta en sentido contrario. A continuación, basada en las expresiones de mis informantes, mostraré cómo se vive esa lucha de aclarar los límites -que ha estado presente a lo largo de la historia de la *Escena*- y cuál es su significado.

Por ejemplo, un caso de que a pesar de que los grupos establezcan sus propios límites, existen factores externos que rompen esta dinámica, es la música denominada *underground.* Ésta ha entrado en un proceso de masificación, comercialización y globalización musical, con el surgimiento de grupos denominados *rock oscuro* como son *HIM* (2000), *Evanescence* (2000), *The Rasmus* (1995), *My Chemical Romance* (2001), entre otros. Estos grupos no son parte de la *Escena Oscura*,, pero parecen serlo ya que utilizan atmósferas nórdicas y oscuras propias del *gótico*, mezclándolas con objetos de significados satánicos o parafernalias referente al *death rock*, *metal, electro, punk goth* y *punk.*

De la mezcla se crean nuevos símbolos ajenos a la cosmovisión de la *Escena Oscura* como son: el uso de símbolos paganos y religiosos, el uso del terciopelo en la vestimenta, la existencia de muñecos con alfileres o con gestos depresivos, caras chorreadas de maquillaje blanco y tintes negros, así, como por usar el cabello sobre la cara o desaliñado.

Esta mezcla de géneros musicales y parafernalias, se presenta como una limitante para entender desde afuera lo qué es el *Gótico* conjundiendo las características internas que los diferencian. Dentro de la *Escena* se genera una disputa simbólica que da paso a la gran incógnita de ¿quién es el verdadero o falso *goth*? realizando la selección a partir de lo qué escuchan y cómo lo viven.

Un ejemplo de disputa a nivel grupal entre lo verdadero y falso que encontré en sus discursos y lo viví en la investigación campo, fue la controversia de no querer ser identificados con las *Escenas metal* y *electro*. *Lacroix*, líder y bajista del grupo *Jauría, Las Danzas* y *Maldoror (1992-2006)* relata:

> *"Nos tocó la transición entre rock Gótico, el electrónico, el metal y siempre alternamos con ese tipo de grupos, pero más la gente que siempre nos siguió; lo de nosotros era lo rock gótico y lo defendíamos a capa y espada, en música, aspecto y actitud y llevar eso como una forma de vida…" (Lacroix, Maldoror)*

El problema de la mezcla de géneros y la creación de propuestas divergentes a la *Escena Oscura,* tiene su origen tanto en la falta de consistencia de las *Escenas*, como en la falta de unificación local de la misma. Aunado a esto, también se debe a un proceso de consumismo y masificación que los *mass media* han aprovechado. El resultado es una inestabilidad que se convierta en una dificultad. Por ejemplo, cuando el *electro* empieza a estar en boga, se mezcla con el *gótico*: "*El electro empezó a sonar muy fuerte la música electrónica de Europa de grupos como ese tipo de música. La gente lo toma como ahora en boga, la gente que utilizaba guitarra y bajo lo cambiaron por secuencias y en eso se transformó la Escena". (Lacroix, Maldoror).*

Las *Escenas alternativas* en México, desde los años ochenta, difícilmente han contado con territorios propios, llegando inclusive a turnarse los días o meses para la realización de algún evento, reflejo de las fronteras musicales e identidades de esos momentos. Sin embargo, desde finales de los noventa, el contar con más de cuatro territorios, les ha brindado un sentimiento de estabilidad y les ha permitido establecer una demarcación de límites: *"Yo sé que en el Under no va gente que le gusta metal, en el Dadá la gente que le gusta electrónico van los sábados y los que les gusta el Gótico van los viernes, en el Circo Volador las bandas que empezaron como Góticas son ahora de metal…" (Lacroix, Maldoror).*

Los problemas de fronteras musicales no son exclusivos de México. Basada en mi experiencia de campo en otras ciudades europeas, la *Escena Oscura* ha sido parte de un cambio constante con la mezcla de géneros como el *metal* proveniente de países escandinavos como Noruega, Suecia y Finlandia y el *electrónico* de Alemania. De esta manera se ofrecen nuevas perspectivas, así como la incorporación de elementos ajenos que, con el tiempo, se van asimilando hasta generar nuevas interpretaciones.

La mezcla también puede darse a través de la mezcla de vestimentas. Por ejemplo, se ha relacionado a la *Escena metalera* con la *Escena Oscura* por el uso de indumentarias negras que suelen verse como similares. En el *black metal* toda la indumentaria es negra sin permitir otro color, resaltando el uso de gabardinas de piel, mientras el *gótico* utiliza el negro como base para la mezcla de otros colores. Inclusive, se retoman aspectos característicos del *black metal* como el uso del cabello largo hasta la cintura o totalmente rapados[12].

Las mezclas entre el *gótico*, el *electro y* el *metal*, son sinónimo de un proceso de globalización musical donde los elementos se comparten y "todos son dueños de todo,". Así, se desarrolla una libertad para usar indiscriminadamente ritmos, símbolos e imágenes sin un significado cultural propio de una *Escena.* Esto sucede a partir de la masificación de los movimientos ya que pierden su esencia subterránea. También se cree que esta masificación significa que son vistos y es algo positivo: "*ya hay un dark en todas las caricaturas" (Adrián Gallardo, La Orden del Cister)*

Es de notarse que todas las *Escenas alternativas* luchan por querer ser diferenciadas, es una lucha recíproca entre todas la *Escenas*: el establecimiento de los límites. **En el caso de la *Escena Oscura* mexicana es la música la que les ha ofrecido un proceso de apropiación de productos simbólicos**. A través de ella se les permite ser un espacio de autodefinición y de reconocimiento como seres independientes, así como portadores de una distinción e identidad propia. Además, la música es un vehículo que les ayuda a expresar sentimientos y crear especificidades que delimitan una identidad local

Para finalizar quiero compartir, lo que un día uno de mis informantes claves – ahora amigo-, Lady Palmolive, me comentó: *"los góticos y la Escena Oscura se crearon de manera accidental y predimetada, lo que desde un inicio nos ha caracterizado es que a partir de la música se creo un sentimiento de hermandad y de compartir. Así la música gótica, inicio reconociendo que la vida "apestaba" para así*

[12] En el anexo 3, se presenta con mayor detalle la diferencia entre *metal* y *electro*, basada en mi trabajo de campo.

cambiar y con ello generar propuestas". Ejemplo de ello es un pedazo de la canción de Joy Division, Atmosphere[13]:

Walk in silence,
Don't walk away, in silence.
See the danger,
Always danger,
Endless talking,
Life rebuilding,
Don't walk away.

Walk in silence,
Don't turn away, in silence.
Your confusion,
My illusion,
Worn like a mask of self-hate,
Confronts and then dies.
Don't walk away.

People like you find it easy,
Naked to see,
Walking on air.
Hunting by the rivers,
Through the streets,
Every corner abandoned too soon,
Set down with due care.
Don't walk away in silence,
Don't walk away.

Quiero finalizar con una reflexión entorno a la identidad musical y la creación de estilos de vida. En el caso de México, la *Escena Oscura,* no es el único caso que muestra que la música ha dejado de ser una expresión artística y vehículo de transmisión de sentimientos, caso de ellos son *los sonideros, los cholos, los vatos, los motocicletos, los punks, los metaleros, los charangueros*, y un largo etcétera.

Nos estamos topando, ahora, que la música también es capaz de regir modos de vida y formas de comportamiento. Esto se debe a que sus integrantes de estos grupos, con especial énfasis los contraculturales y/o alternativos, se encuentran continuamente en la búsqueda de una forma de diferenciarse de los otros, y ante todo, de demostrar que cuentan con propuestas válidas de ser estudiadas y reconocidas, y siguiendo a Pérez Islas (2000), son actores sociales capaces de *tener objetivos personales*, *capacidad de comunicarse con los demás* y con una *conciencia de ciudadanía*

3. Bibliografía

- ARCE, Tania (2008). Luchando por una autenticidad a través del visu en la escena oscura mexicana, en Revista de Estudios sobre Juventud, Jóvenes No. 27, México.

[13] Disco: Licht und Blindheit, año 1980.

- FEIXA, Carles (1998). El reloj de arena: culturas juveniles, Causa Joven, IMJ, México
- FRITH, S and A. Mc Robbie (1978) Rock and Sexuality, in Frith and Goodwin (1990) On Record: rock, pop and the Written Word, Routledge, London
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1985) Notas sobre las máscaras, danzas y fiestas de Michoacán, Comitá, Morelos.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1997) Culturas en globalización: América Latina – Europa- Estados Unidos: libre comercio e integración, Nueva Sociedad, Caracas
- KIMMEL, Michael S (1997). "Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina", en Ediciones de la Mujer no. 24. Isis Internacional, México.
- MARTIN, Peter (1997). Sounds and Society: Themes in the Sociology of Music (Music and Society), Manchester University Press, England.
- PÉREZ ISLAS, José Antonio (2000) Jóvenes, instituciones y políticas de juventud en Gabriel Medina Carrasco (comp.), *Aproximaciones a la diversidad juvenil*, El Colegio de México, México.
- SUPICIC, Ivo (1987) Music in Society: A Guide to the Sociology of Music (Sociology of Music, No 4), Pendragon Press, England.